STUDIO DEL VOLTO DURANTE IL LOCKDOWN

*L’elaborato è stato svolto singolarmente da ogni corsista durante il periodo di lockdown.*

*Sebbene non fosse possibile partecipare alle lezioni di persona, il gruppo si è organizzato con l’insegnate Lorenzo Mariani ed è stato possibile proseguire le lezioni da casa in connessione dal proprio computer. Nonostante il dispiacere che questa situazione creava, questo periodo è stato accolto come una occasione di “verifica delle proprie capacità” da parte di ogni partecipante, il quale non ha potuto contare assolutamente sull’intervento diretto da parte dell’insegnante sul proprio dipinto e l’esperienza è stata davvero molto produttiva.*

Il lavoro in questione consisteva nello **studio del volto**, partendo dal disegno e dallo studio dei **moduli** matematici che lo compongono, proseguendo con le tecniche di preparazione del **proplasma** (il colore di base su cui viene realizzato il dipinto definitivo) per poi affrontare lo studio dell’**incarnato**.

Partendo da un’immagine di un dipinto preso da internet, ogni pittore ha realizzato il proprio disegno seguendo i canoni appresi durante la lezione teorica delle varie componenti del volto; **lo scopo non era quindi quello di copiare l’immagine originale per ottenerne una simile, bensì** prendere coscienza del fatto che, seguendo i **corretti rapporti**, ognuno sarebbe stato in grado di disegnare un volto realistico e “corretto”. **Ogni volto sarebbe quindi risultato diverso dall’altro**, e questo ha permesso di prendere coscienza anche di quando le caratteristiche che creano le particolarità di ogni viso ed espressione dipendano da pochi millimetri di differenza.

Tracciato ognuno il proprio disegno, si è dunque passati a un primo abbozzo dei chiari e scuri per studiarne i rapporti corretti. Terminato anche questo passaggio ci si è concentrati sullo studio delle varie tonalità di colore che compongono l’incarnato e una particolare attenzione è stata diretta verso le ombre e le componenti azzurre o verdi che le compongono.

Negli ultimi passaggi del lavoro sono state affrontate le “velature” con colori diluiti, per creare gli effetti di trasparenze tipici della pelle e per intensificare ombre e luci.

Il risultato è una serie di volti femminili, ognuno con una sua particolare personalità, tutti diversi ma tutti affascinanti e tecnicamente corretti!